

# CAMPUS GRUE

## Progetto Liceo Quadriennale



CAMPUS GRUE  
UNICO LICEO ARTISTICO IN ITALIA  
CON PERCORSO QUADRIENNALE



RINNOVO SPERIMENTAZIONE

**classe prima a.s. 2022/23**

---

---

## INDICE

Scheda anagrafica .....	3
Le caratteristiche del contesto .....	4
Liceo “F.A.Grue”: la storia.....	5
Le esposizioni museali e i laboratori tecnologici .....	7
Liceo quadriennale a Castelli: CAMPUS GRUE, le ragioni di una scelta.....	10
Quadri orari annuali e settimanali per ciascuna disciplina di studio e per ciascun anno di corso.....	12
Rimodulazione e adeguamento del calendario scolastico annuale e dell’orario settimanale delle lezioni.....	14
Progetti di continuità e orientamento con la scuola secondaria di primo grado.....	16
Insegnamenti curricolari on line .....	16
Progetti di continuità e orientamento con la scuola secondaria di primo grado .....	18
Progetti di continuità e orientamento con il mondo del lavoro, con gli ordini professionali, con l’Università e i percorsi terziari non accademici .....	20
Potenziamento dell’apprendimento linguistico con metodologia CLIL .....	22
Attività laboratoriali e tecnologie didattiche innovative .....	23
Introduzione di moduli curricolari orientati ai temi della transizione ecologica e dello sviluppo sostenibile .....	25
Insegnamenti opzionali .....	27
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento .....	28
CAMPUS GRUE: un sistema di alleanze per il territorio e per l’arte .....	31
Criteri priorità iscrizione classe sperimentale .....	32



## SCHEDA ANAGRAFICA

**CODICE MECCANOGRAFICO:** TESD01000D

**DENOMINAZIONE** LICEO ARTISTICO PER IL DESIGN F.A.GRUE

(ARTISTICO DESIGN CURVATURA ARTE DELLA CERAMICA CON ANNESSA SCUOLA MEDIA)

**INDIRIZZO** : VIA CONVENTO N. 9 64046 CASTELLI TERAMO

**TEL.** 0861979221

**FAX** 0861970656

**EMAIL:** [TESD01000D@istruzione.it](mailto:TESD01000D@istruzione.it)

**SITO WEB:** <http://www.liceoartisticogrue.edu.it>

**NUMERO ALUNNI** 50

**DIRIGENTE SCOLASTICO** ELEONORA MAGNO

### **LE CARATTERISTICHE DEL CONTESTO**

Castelli è un paese dell'Abruzzo teramano di circa mille e duecento abitanti, posto ai confini del Parco del Gran Sasso e dei Monti della Laga. Sito alle falde del Monte Camicia, Castelli fa parte del circuito dei borghi più belli d'Italia e il territorio rientra nella Comunità montana Gran Sasso. Sebbene sia un piccolo centro della provincia di Teramo, esso è conosciuto a livello nazionale e internazionale per le sue ceramiche, una tradizione che risale all'inizio del Rinascimento. Il ruolo di Castelli nella storia della maiolica italiana è di primissimo piano. La chiesa cinquecentesca di San Donato definita da Carlo Levi "la Cappella Sistina della maiolica", costituisce insieme al coevo vasellame farmaceutico denominato Orsini-Colonna, il punto di partenza ideale di una produzione successiva che godette di grandissima fama in Italia e all'estero, tanto che una delle raccolte più importanti di questo tipo di arte è oggi conservata al Museo dell'Hermitage a San Pietroburgo.

La tradizionale lavorazione artistica della ceramica di Castelli, pur costituendo ancora oggi l'attività economica principale, ha conosciuto in passato la sua fortuna maggiore; a rendere famosa nel mondo la sua arte sono state la qualità del design, ma soprattutto la finezza delle decorazioni.

Da cinque secoli i suoi abitanti si dedicano alla produzione della maiolica, un'attività in cui hanno raggiunto altissimi livelli tanto che oggi le opere dei ceramisti castellani costituiscono l'unica, autentica espressione artistica abruzzese documentata nei più grandi musei del mondo come il British Museum, l'Hermitage, il Louvre e il Metropolitan Museum of Art.

Il Comune ospita un interessante Museo della ceramica mentre preziose esposizioni d'arte ceramica possono essere visitate all'interno dell'Istituto "F.A: Grue".

Dal punto di vista socio-economico, la situazione del paese può essere assimilata ai tanti altri piccoli centri dell'area interna che hanno sofferto negli ultimi decenni un progressivo spopolamento e calo demografico, con parallelo declino delle attività artigianali, produttive e commerciali. Se crisi economica e calamità naturali hanno segnato la più recente storia di questo borgo, si assiste a una stagione di grande fermento e si raccolgono importanti segnali della società civile e delle istituzioni in direzione della ricostruzione e del rilancio.

## LICEO "F.A.GRUE": LA STORIA

Fondato nel 1906 per volontà di due illustri castellani, Beniamino Olivieri e Felice Barnabei, allora rispettivamente Sindaco del paese e primo Direttore generale delle Belle Arti, la Scuola si è trasformata nel 1961 in Istituto Statale d'Arte per la Ceramica, e nel 2009 in Liceo Artistico per il Design.

Nel corso dei suoi oltre cento anni di attività, adeguandosi alle mutate esigenze tecnologiche ed alle mutevoli tendenze artistiche, ha rinnovato la propria proposta formativa ampliandola e diversificandola, ma soprattutto ancorandola al territorio di cui ha saputo rilevare i bisogni, interpretare le aspirazioni, stimolare le scelte artistiche.



La fondazione della Scuola mira a favorire la rinascita della ceramica castellana dopo la crisi che nell'800 investì Castelli e la tradizione della gloriosa maiolica italiana del periodo rinascimentale e barocco. Il disegno è ambizioso: migliorare la qualità artistica e tecnologica della produzione ceramica, attraverso la preparazione culturale, tecnico-pratica ed espressiva dei giovani castellani. L'Istituto occupa un

posto di prestigio nello scenario nazionale ed estero della ricerca, della innovazione e della proposta artistica in fatto di ceramica. Il centenario dell'Istituto è ricordato nel 2007 e, attraverso le ceramiche realizzate dalla Scuola, conservate nei locali dell'Istituto, è possibile ripercorrere le fasi di ricerca artistica nell'equilibrio tra innovazione e studio dei modelli del passato castellano e di pitture rinascimentali ad ottocentesche.



Presso l'Istituto è conservata parte di una ricca e preziosa collezione di documenti, incisioni, spolveri e disegni di maestri della ceramica castellana del XVII e XVIII secolo, proveniente dalla bottega Gentili. Nella società contemporanea, la presenza di una scuola artistica, che si cala nel concreto, attraverso una formazione culturale basata sul patrimonio del passato e le potenzialità linguistico-tecnico-operative del futuro, è indispensabile per preparare le nuove espressioni poetiche dell'arte ceramica in una mirata struttura economica e commerciale. L'Arte ceramica, in tutte le sue articolazioni, rimane sempre e oggi più che mai, un campo di arricchimento umano e di lavoro fecondo dove la manualità si fonde con le abilità intellettive per dare vita a figurazioni poetiche e funzionali.



## UNA SCUOLA INNOVATIVA TRA ESPOSIZIONI MUSEALI E LABORATORI TECNOLOGICI

L'Istituto accoglie la **RACCOLTA INTERNAZIONALE D'ARTE CERAMICA CONTEMPORANEA**, istituita dal 1986 con lo scopo di documentare la ricerca artistica ceramica mondiale. Essa si è sviluppata attraverso gli incontri con ceramisti di altri centri, anche in occasione di partecipazioni a mostre, concorsi, viaggi di istruzione. Comprende opere di più di trecento artisti, tra i maggiori dell'arte contemporanea di oltre cinquanta nazioni. Vi è, quindi, un concetto di continuità nella nuova raccolta nata successivamente a quella civica. Il taglio fenomenologico è del tutto aperto e si spazia dall'ambito della sperimentazione propriamente plastica all'ambito dell'oggettistica. La Raccolta apre un'interessante finestra sulle tendenze della produzione contemporanea, che va da un recupero della tradizione alle avanguardie e al "postinformale", ma soprattutto è aperta a continue acquisizioni, diventando sempre più un centro di riferimento per gli artisti della ceramica di tutto il mondo.

### BIBLIOTECA GRUE

Specializzata nelle Arti Applicate, conserva periodici e migliaia di volumi, che, grazie ai continui finanziamenti sono stati già in buona parte catalogati.

Tra essi sono presenti testi rari, oggetto di consultazione da parte di studiosi e ricercatori di tutto il mondo. Inoltre essa contiene parte di una ricca e preziosa collezione di documenti, incisioni, spolveri e disegni di maestri della ceramica castellana del XVII e XVIII secolo, proveniente dalla bottega Gentili.

### MOSTRE ED EVENTI

Il liceo ospita mostre ed eventi artistici richiamando studiosi, esperti e appassionati che danno agli alunni della scuola sempre nuove opportunità di venire in contatto con il mondo della cultura, del Design, delle istituzioni e delle aziende private che valorizzano il patrimonio unico di cui Castelli e il "Grue" sono custodi e "animatori".



## PRESEPE MONUMENTALE



Il “Presepe monumentale”, come ormai viene comunemente chiamato questo complesso scultoreo entrato a buon diritto nella storia della ceramica castellana, è esposto ed è visitabile in appositi locali presso l’Istituto Statale d’Arte “F.A. Grue” di Castelli.

Il “Presepe Monumentale” è opera dello stesso Istituto, che nel decennio 1965-1975 organizzò la sua attività didattica attorno al tema natalizio e produsse, con mirabile intesa di allievi e professori, le 54 statue offerte oggi alla suggestione del visitatore.

Il primo gruppo, costituito dalla Sacra famiglia (la Madonna, S. Giuseppe, il Bambinello) fu realizzato insieme con lo zampognaro, la pastorella con brocca, il suonatore con flauto di Pan, la bimba con bambola. Artefici ispiratori furono Serafino Mattucci, allora direttore e animatore dell’Istituto, i professori Gianfranco Trucchia e Roberto Bentini. Corale ed entusiasta fu la partecipazione attiva degli alunni e di tutto il personale tecnico della Scuola.



Oltre che a Castelli, dove la prima esposizione avvenne sul sagrato della Chiesa Madre nel dicembre del 1965, il Presepe nel Natale del 1970 fu esposto ai mercati di Traiano a Roma e qualche anno dopo, per circa tre mesi, a Gerusalemme, Betlemme e Tel Aviv. Il successo e l’apprezzamento furono enormi, ma purtroppo anche i danni subiti da alcune statue nei vari spostamenti furono grandi.

L’esposizione attuale è stata consentita da una paziente quanto accurata opera di restauro. Successivamente la prosecuzione del lavoro ha registrato nel corso degli anni gli avvenimenti della contemporaneità sociale con l’aggiunta di figure riferite alla conquista della luna, al Concilio Vaticano II e all’abolizione della pena di morte.



## STRUTTURE DIDATTICHE

Il liceo offre ampi spazi e moderni laboratori, da sempre investe sulle competenze di progettazione e sulla creatività degli studenti.

I laboratori sono dotati delle più recenti tecnologie, come la Stampante 3D, e la stampante fotoceramica per la stampa su ceramica decalco.

Gli ambienti dedicati alle attività laboratoriali in dettaglio:

- laboratorio di informatica con strumenti grafici professionali;
- laboratorio di di progettazione;
- laboratorio di foggatura, formatura e scultura;
- laboratorio di decorazione;
- laboratorio di macchine e forni dotato anche di forno specifico per la ceramica Raku.

Tutte le aule, ampie e luminose sono dotate di schermi touch screen.

Agli studenti sono assicurati in comodato d'uso dispositivi per la didattica digitale integrata.



### Introduzione Stampa 3D per il design

*Gli studenti sviluppano competenze specifiche anche utilizzando per la prototipazione rapida una moderna stampante 3D e programmi che consentono di ricreare fedelmente qualsiasi modello tridimensionale*

## LICEO QUADRIENNALE A CASTELLI: CAMPUS GRUE

### LE RAGIONI DI UNA SCELTA

- La posizione geografica del Liceo, incorniciato dal profilo del Gran Sasso in luogo incantevole ma non immediatamente raggiungibile, rende interessante la prospettiva di accorciare la durata del percorso, mentre, al contempo, grazie al prolungamento orario e alla formula residenziale, si fa più intensa e concentrata l'esperienza di immersione in un contesto unico, di per sé straordinariamente formativo per l'alta esposizione a contatti con l'arte e con pratiche ricche di saperi autentici.
- Si ravvede la necessità di un cambiamento e di un rilancio: anche a causa degli eventi calamitosi (il comune, già nel cratere sismico dell'Aquila 2009, è anche nel Cratere del terremoto di Amatrice), la storia recente ha registrato una fase delicata di sofferenza e ripiegamento tanto per il paese di Castelli, con tutte le sue attività, quanto per il Liceo. Il progetto di sperimentazione crea le condizioni per dare vita al "Campus Grue"
- La sperimentazione offre l'opportunità di richiamare alunni motivati e innalzare la qualità dell'insegnamento coinvolgendo i docenti in un'impresa impegnativa ma anche molto gratificante sotto il profilo umano e professionale;
- Nella sperimentazione si coglie l'occasione per creare convergenze su un obiettivo strategico, convogliando verso una direzione unica e coerente le volontà di sostegno da più soggetti espresse per traghettare un'istituzione di eccellenza oltre le difficoltà contingenti: il progetto di sperimentazione ha il supporto di Camera di Commercio; Associazioni, Ordini professionali; Istituti Bancari. Ogni interlocutore significativo potrà essere coinvolto, per le proprie competenze, in un aspetto specifico del progetto.
- Un progetto che richiede un importante livello di innovazione trova un *humus* assai fertile nel Liceo Artistico Grue, sia per la vocazione specifica dell'indirizzo, che valorizza al massimo l'aspetto della progettazione, sia, concretamente, per la ricchezza delle risorse strumentali e tecnologiche che si prestano a favorire un apprendimento significativo. La lunga tradizione di Scuola d'arte e di Istituto d'Arte che il Grue ha alle spalle, con il suo patrimonio di didattica laboratoriale e saperi disciplinari costantemente scaldati dal pensiero creativo, si pone come garanzia contro il rischio di impoverimento degli apprendimenti e delle competenze cui potrebbe esporre l'accorciamento del percorso.

- 
- Il liceo è capofila di rete per la realizzazione di una ricca progettualità promossa dalla Strategia Nazionale delle Aree Interne, essendo inserito il comune di Castelli nella seconda area della Regione Abruzzo, la Valfino-Vestina. Oltre a misure d'intervento volte a potenziare la formazione dei docenti, le competenze di base e le competenze legate agli ambiti vocazionali del territorio, l'investimento SNAI dedicato all'istruzione prevede l'attivazione di un corso ITS dedicato all'artigianato artistico, con focus sull'arte ceramica. La scelta di insediamento dell'ITS nel Liceo Artistico "F.A.Grue" di Castelli intende valorizzare l'ambiente di apprendimento in contesto vocazionale e fornisce un valido completamento alla sperimentazione del liceo quadriennale e del progetto di Campus. L'intervento presenterà tutte le caratteristiche e i requisiti previsti dal Programma Operativo Regionale FSE Abruzzo 2014/2020 - Obiettivo "Investimenti in favore della crescita e dell'occupazione", così come definiti in maniera puntuale nel "Piano Territoriale Triennale 2016-2018 degli interventi per l'istruzione e la formazione tecnica superiore e per la costituzione dei poli tecnico-professionali nelle reti territoriali per l'apprendimento permanente".

- quadri orari annuali e settimanali per ciascuna disciplina di studio e per ciascun anno di corso;

<b>Liceo Artistico indirizzo design quadriennale</b>					
<b>attività obbligatorie per tutti gli studenti - orario annuale</b>					
<b>n. settimane = 33 (riportato monte ore annuale / settimanale per ogni disciplina)</b>					
	1°	2°	3°	4°	Soluzioni didattiche innovative
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	132 4+1*	132 4+1*	132 4+1*	132 4+1*	
<b>Storia e geografia</b>	66 2+1*	66 2+1*			
<b>Lingua e cultura straniera</b>	132 4	66 2+1*	99 3	99 3	
<b>Storia dell'arte</b>	66 2+1*	66 2+2*	66 2+1*	66 2+2*	in CLIL 1h settimanale
<b>Filosofia</b>		66 2	66 2	66 2	
<b>Storia</b>			66 2+1*	66 2+1*	
<b>Matematica</b>	132 4	66 2+1*	66 2+1*	66 2	
<b>Fisica</b>		66 2	66 2	66 2	
<b>Scienze Naturali</b>	66 2	66 2			
<b>Chimica dei Materiali</b>			66 2	66 2	
<b>Discipline geometriche</b>	132 4	99 3+1*	66 2+1*	66 2+1*	
<b>Discipline grafiche e pittoriche</b>	132 4	132 4			
<b>Discipline plastiche e scultoree (Opzionale: Lab. della pietra III e IV anno)</b>	99 3	99 3	66 2* Opz	66 2* Opz	Laboratori facoltativi
<b>Scienze motorie e sportive</b>	66 2	66 2	66 2	66 2	

<b>Liceo Artistico indirizzo design quadriennale</b>					
<b>attività obbligatorie per tutti gli studenti - orario annuale</b>					
<b>n. settimane = 33 (riportato monte ore annuale / settimanale per ogni disciplina)</b>					
<b>Religione</b>	33 1	33 1	33 1	33 1	
<b>Totale ore</b>	1155	1254	875	875	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per indirizzo</b>					
<b>Laboratorio artistico (Opzionale: Lab. multimediale 2°, 3° 4° anno)</b>	165 5 +3*	66 2* Opz	66 2* Opz	66 2* Opz	Laboratori facoltativi
<b>Discipline progettuali del design</b>		99 3	198 6+1*	231 7+1*	in CLIL 1h settimanale
<b>laboratorio del Design</b>		105 3	231 7+1*	198 6+1*	in CLIL 1h settimanale
<b>Totale ore settimanali/annuali curricolo base</b>	37	37	37	37	
<b>* ore con asterisco, tutoring e potenziamento flessibile, non comutate nel monte ore obbligatorio degli studenti</b>	1221	1221	1221	1221	<b>Ore totali fisse nei 4 anni: 4.884</b>
<b>Quota flessibile settimanale/ annuale: ore potenziamento, percorsi personalizzati, FAD</b>	6*	7*	7*	7*	
	198	231	231	231	<b>Ore totali flessibili nei 4 anni: 891</b>

**CLIL:** la formula utilizzata è quella della didattica integrata in compresenza con il docente di lingua inglese: di base sono interessate le discipline d'indirizzo: Storia dell'arte, per un'ora a settimana, nel 2°, 3° e 4° anno; Discipline progettuali del design e Laboratorio del design per un'ora a settimana nel 3° e 4° anno.

**\*Opz(ionale):** si intende Insegnamento opzionale/facoltativo (a scelta dello studente) attivato con le risorse dei docenti in organico di potenziamento.

**\*P(Potenziamento):** si intende ora in cui il docente della disciplina presta servizio in compresenza flessibile con altre discipline per progettualità trasversale o come tutor su progetti di ricerca individuali o per attività e-learning (FAD) su Meet di GSuite.

Ore di potenziamento:

1h a settimana del docente di lettere per ogni anno di corso;

1h a settimana del docente di storia e di geografia per ogni anno di corso;

1h a settimana del docente di st.arte in I e III e 2 in II e IV;

1h a settimana del docente di matematica in II e III;

3h a settimana del docente di laboratorio artistico in I;

1h a settimana del docente di discipline geometriche in II, III e IV;

Tutte le ore con asterisco sono da gestire sulla base della programmazione e della progettualità: possono anche essere concentrate in particolari periodi dell'anno per esperienze significative:

<b>MODALITA' e METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE</b>		
<b>contesto</b>	<b>modalità didattica/metodologia</b>	<b>a cura di</b>
nelle ore curricolari	cooperative learning; peer education; approccio interdisciplinare, personalizzazione e tutoring individuale	docenti titolari discipline obbligatorie e docenti organico di potenziamento
nelle ore di didattica integrata in compresenza	CLIL: insegnamenti veicolati in lingua inglese: Storia dell'Arte; Discipline progettuali del design Laboratorio del Design	docenti titolari discipline obbligatorie e docente di inglese in organico di potenziamento
nelle ore extracurricolari a scuola	tutoring in PCTO; Sportello didattico; Lezioni di recupero	docenti titolari discipline obbligatorie su organizzazione modulare dell'orario e/o docenti organico di potenziamento
nelle ore extra-curricolari e-learning	tutoring individuale e counseling per portfolio e progetti di ricerca e studio individuale	docenti titolari discipline obbligatorie e docenti organico di potenziamento
nelle ore curricolari/ extracurricolari non in sede	tutoring in PCTO workshop artistici; stage anche all'estero; tutoring in uscite didattiche; partecipazione a convegni e premi in orario extracurricolare; partecipazione estiva al Festival dell'Arte	docenti titolari discipline obbligatorie su organizzazione modulare dell'orario e/o docenti organico di potenziamento

## OSSERVAZIONI

L'aspetto innovativo, oltre la riformulazione del monte ore per le discipline obbligatorie, risiede nella cosiddetta "didattica integrata" resa possibile dalle ore di disponibilità aggiuntiva di alcuni docenti, da utilizzare flessibilmente, in compresenza o in aggiunta, in modo da assicurare una reale personalizzazione della didattica e dispiegare pienamente tutte le potenzialità offerte da una scuola che, per la particolare ubicazione, per gli spazi e le risorse tecnologiche di cui dispone, può funzionare come un vero e proprio campus. La personalizzazione della didattica trova un'ambientazione ideale tra i laboratori multimediali e artistici, la palestra, la biblioteca, l'aula magna attrezzata e sale espositive che attraggono visitatori tutto l'anno; ma non meno rilevante, per la formazione dei nostri alunni, è la disponibilità, nel borgo di Castelli, di una vivace realtà artigiana che offre nei suoi *atelier* occasioni straordinarie per sperimentare l'incontro tra saperi della tradizione e ricerca progettuale di design.

In questo contesto produttivo, naturalmente, è sviluppata una significativa parte dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

Rispetto al quadro orario del liceo artistico quinquennale, considerata positivamente l'esperienza dei primi 4 anni di sperimentazione, si conferma l'impianto che prevede nel primo anno un incremento di ore nelle discipline principalmente coinvolte nello sviluppo delle competenze di base (ITALIANO, MATEMATICA, LINGUA INGLESE). Per un'ora alla settimana il docente di lettere è a disposizione della classe per la personalizzazione della didattica. La flessibilità è funzionale all'intervento più necessario nei vari periodi: una fase iniziale di avvio dell'anno scolastico può giovare della presenza del docente nelle attività pomeridiane a suggerire indicazioni di metodo e impostare proficuamente lo studio individuale degli allievi e le buone pratiche metacognitive per lavorare in modo tempestivo e programmatico sulla competenza "imparare ad imparare". Non è superfluo, a questo proposito, e immaginando attività pomeridiane di studio e approfondimento in community, sottolineare che la scuola dispone di una efficiente aula multimediale e di un'invidiabile biblioteca, in ambiente molto accogliente e valorizzato dalle opere d'arte esposte nelle teche.

In altri momenti dell'anno (e degli anni successivi) il docente di lettere può essere in compresenza con docenti di altre discipline per realizzare progettualità trasversali; oppure, anche concentrando le ore per moduli specifici, può curare lavori di approfondimento per le eccellenze o laboratori di scrittura per partecipazione a concorsi.

Così anche le ore di potenziamento di docenti di altre discipline, come indicato nel quadro orario, risultano particolarmente preziose per la personalizzazione della didattica e per la progettualità trasversale che, rendendo ordinario l'approccio multidisciplinare e interdisciplinare, appare la pista più percorribile per operare nell'ottica delle abilità trasversali (soft skills) e favorire il raggiungimento delle competenze di cittadinanza previste dal curriculum.

L'efficacia dell'azione didattica dei docenti in questo ampliamento del loro approccio professionale, è perseguita attraverso una mirata formazione in itinere.

● **modalità specifica di rimodulazione e adeguamento del calendario scolastico annuale e dell'orario settimanale delle lezioni per compensare, almeno parzialmente, la riduzione di una annualità del percorso scolastico;**

- L'orario settimanale di base è il seguente, ma va considerato flessibile, con la possibilità di estrapolare moduli di laboratorio per realizzarli in alcuni periodi particolari dell'anno.

### **ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI**

**LUN-GIOV: h. 8:00 - 14:00**

**VEN: h. 8,00 - 16:00**

Alla flessibilità del calendario scolastico corrisponde la flessibilità dell'orario di servizio del personale docente e ATA.

Nell'organizzazione del lavoro inciderà l'offerta prioritaria di:

- Tutoring individuale, counseling e personalizzazione.

● **possibilità di effettuare insegnamenti curricolari on line, mediante l'utilizzo di piattaforme digitali che consentano di registrare le presenze degli studenti per un numero di ore non superiore al dieci per cento dell'orario annuale previsto dal progetto di sperimentazione;**

L'esperienza di organizzazione didattica imposta dall'emergenza sanitaria ha consentito di approfondire e migliorare l'impiego delle strumentazioni tecnologiche in tutte le attività previste dal piano dell'offerta formativa. Le metodologie didattiche



hanno efficacemente contemplato l'adozione funzionale delle risorse digitali e, nella rimodulazione del progetto sperimentale, l'istituto intendere inserire nell'impianto flessibile del curricolo anche la possibilità di svolgere alcune ore degli insegnamenti curricolari on line, nella modalità sincrona corredata da attività asincrone.

## SERVIZI ALLO STUDENTE

Le attività scolastiche rimodulate per la realizzazione del percorso quadriennale richiedono e attivano nuove e adattate soluzioni di accoglienza e di mobilità. Nello sforzo di trasformazione della tradizionale offerta formativa in struttura articolata sul modello del Campus, l'istituto è supportato da una rete che include il Comune di Castelli, la Provincia di Teramo, la Camera di Commercio, enti ed associazioni e ordini professionali.

### Possibilità di risiedere a Castelli

Ospitalità per lunghi e/o brevi periodi (in famiglia per i minorenni e in agriturismo per i maggiorenni) con tariffe agevolate. Il servizio sarà gestito attraverso un albo di operatori accreditati e in convenzione con il Comune. Tale servizio sarà regolamentato in modo automatico e disponibile anche per soggetti esterni alla scuola, ma che sono coinvolti in attività che si svolgono nel Liceo.

L'ospitalità diffusa in famiglie è una consuetudine per la comunità castellana e rappresenta la soluzione più interessante per l'accoglienza di ragazzi provenienti dalle località più distanti. Si inquadra come un'iniziativa privata in un sistema organizzativo integrato fra famiglie, scuola pubblica, Comune e realtà locali.

E' inoltre previsto un potenziamento del servizio di trasporto con l'attivazione di corse aggiuntive pomeridiane, almeno in certi periodi. Si attende, sul territorio, l'integrazione della modalità di trasporto on-demand.

Grazie al protocollo d'intesa con enti e associazioni di professionisti interessati a sostenere lo sviluppo del Campus Grue, è stata istituita la Dote Grue, dispositivo che consente di sostenere economicamente le famiglie per le spese di trasporto e di fornire in comodato d'uso agli studenti le risorse tecnologiche per la didattica digitale integrata.

## ● **descrizione dei progetti di continuità e orientamento con la scuola secondaria di primo grado**

La buona riuscita del progetto sperimentale quadriennale dipende soprattutto, a nostro avviso, dall'efficacia della progettazione didattica e, in particolare, della progettazione didattica del primo anno. E' infatti evidente che la sfida impegnativa del percorso liceale quadriennale dovrà poggiare su una base quanto più possibile solida (attenta a potenziare le competenze di base) e ben orientata (capace di stimolare al massimo la competenza che dovrà sorreggere l'apprendimento significativo del curriculum quadriennale: "imparare ad imparare").

Una progettazione strategicamente intesa sarà quindi molto attenta alle indicazioni per i curricula del primo ciclo al fine di realizzare buone gradualità e positivi sviluppi dei livelli di padronanza delle competenze di base.

La continuità con la scuola secondaria di primo grado è praticata in modo stringente, continuo e sistematico con la pluriclasse annessa al liceo, è curata con specifici progetti con le scuole medie del comprensorio e, più in generale, della provincia di Teramo:

### - **continuità scuola media annessa**

Gli alunni del primo ciclo, in questa insolita coabitazione nello stesso stabile e nello stesso istituto, beneficiano di una serie di vantaggi. La prima forma di valorizzazione della verticalità del curriculum è assicurata dall'affidamento di alcuni insegnamenti (arte e tecnologia) a docenti che prestano servizio per discipline di indirizzo anche in classi del liceo artistico: questa circostanza consente di sviluppare in modo coerente e incisivo un percorso privilegiato nell'ambito dei saperi connessi all'arte della ceramica. Altra preziosa occasione formativa, assai valida nell'ottica dell'orientamento, è la partecipazione degli alunni di scuola media ad attività promosse in seno al liceo: da workshop artistico all'incontro culturale, con accesso opportunamente programmato a tutte le risorse della scuola superiore (laboratori artistici, aule multimediali, stampante 3D, biblioteca ecc).

### - **continuità con le scuole degli altri comuni**

In questo ambito l'impegno del Liceo si sviluppa articolandosi su due direttrici: una da intendere nell'ottica della ricerca-azione sul curriculum verticale attraverso percorsi di formazione che vedranno lavorare insieme docenti dei due ordini di scuola; l'altra di sperimentazione diretta delle proposte laboratoriali nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, con il coinvolgimento degli alunni del primo ciclo.

A tutti gli Istituti Comprensivi della Provincia sono indirizzate proposte finalizzate all'orientamento, non semplicemente concepite in chiave informativa per guidare i ragazzi delle classi terze nella scelta della scuola superiore, ma anche destinate ai bambini più piccoli e strutturate come percorsi esperienziali mirati alla conoscenza di sé, alla riflessione metacognitiva, alla consapevolezza delle proprie attitudini.

Le due linee di lavoro sulla continuità:



**concorso  
PREMIO  
GRUE**

**OTTANTA ANNI DALLE LEGGI  
RAZZIALI, RIFLESSIONI IN ARTE**

**cerimonia premiazione**  
Aula Magna Liceo F.A.Grue  
10.30 - 12:00

**Saluti  
dirigente scolastico**  
Eleonora Magno

**Interviene**  
Guendalina Di Sabatino

**giovedì 21  
febbraio 2019**

**15:30-18:00**  
**#ARTI-AMO**

**workshop con**  
Carmine  
Di Giandomenico



1. Nell'ambito del progetto "Premio Grue" seguendo il "metodo Bruno Munari", vengono proposte attività laboratoriali in cui la didattica attiva incontra l'argilla a tutto vantaggio dello sviluppo del pensiero progettuale creativo. I laboratori di n. 6 ore sono destinati agli alunni delle classi prime, seconde e terze delle scuole secondarie di primo grado da docenti del liceo con competenze specifiche nella metodologia suddetta. All'attività è collegato un premio (libri e piccole creazioni di design) assegnato dalla giuria interna dell'istituto agli alunni autori delle opere più originali e significative rispetto al tema individuato ogni anno.

2. RICERCA-AZIONE sulla continuità: raccordo con i curricoli effettivi del primo ciclo delle scuole dei bacini di provenienza degli studenti:

- obiettivo: rendere più mirato ed efficace l'insegnamento per migliorare le competenze di base degli alunni;
- modalità: organizzazione di focus group con docenti delle scuole secondarie dell'Ambito 4 TE e individuazione di contenuti e pratiche su cui lavorare proficuamente in continuità con possibilità di attivazione di moduli zero a inizio anno della classe prima per consolidare prerequisiti e potenziare competenze di base: comprensione del testo; metodo di lavoro...);
- risorse: inserimento dell'azione nel piano triennale della formazione dei docenti con coinvolgimento di formatori esperti assicurati da rete di scopo dedicata nell'Ambito4 Teramo.

● **descrizione dei progetti di continuità e orientamento con il mondo del lavoro, con gli ordini professionali, con l'Università e i percorsi terziari non accademici;**

Nella progettazione e nella gestione delle relazioni di continuità con tutti i soggetti e gli interlocutori esterni, la scuola può giovare del supporto di un Comitato Tecnico-Scientifico che oltre alla componente interna (Dirigente Scolastico, Vicario del DS, DSGA, Referente "PCTO") include Esperti esterni designati dalle Associazioni di categoria e da Enti culturali e di ricerca (Confindustria, Confartigianato, Camera di Commercio, Comune, Ente Provincia, Ordini professionali, Associazioni culturali).

Oltre che attraverso i percorsi PCTO, i rapporti con il mondo del lavoro vengono coltivati sistematicamente per tutto il corso del quadriennio attraverso una progettazione molto accurata dei momenti di incontro e di scambio. Il Comitato Tecnico-Scientifico assicura che i flussi di proposte formative e informative tra scuola e mondo del lavoro siano funzionali e produttivi.

**Progetto NEW GENERATION ALLIANCE**

Una intelligente programmazione di esperienze di formazione peer to peer, accogliendo a scuola giovani portatori di buone pratiche - testimoni di storie di studio e lavorative di spessore, costituirà lo sfondo di un ambiente di apprendimento in cui i saperi disciplinari si animano in compiti di realtà sempre nuovi e stimolanti: dalla bottega artigiana, alla scuola di restauro, dalle imprese di rilievo nazionale allo studio di design affermato, agli alunni del liceo saranno offerte attività di approfondimento sul campo, nella forma dello stage o del workshop, per arricchire un percorso curricolare ridotto nel numero di anni ma non nella ricchezza di opportunità formative extra-curricolari.

Si segnala in questo contesto la collaborazione delle Associazioni Giovanili dei professionisti: Associazione Giovani Imprenditori; Associazione Giovani Avvocati; Associazione Giovani Commercialisti.

Va inquadrata nella cornice delle opportunità offerte agli alunni per uscire dal più ordinario contesto scolastico e incontrare il mondo dell'arte anche la consolidata partecipazione alla Biennale di Venezia dei Licei Artistici, la partecipazione al Job Orienta di Verona e la partecipazione a numerosi altri Concorsi e Premi di livello nazionale.

Non sembra meno rilevante la collaborazione degli alunni, su tutto l'arco della filiera, nella produzione artistica richiesta alla scuola da parte di Enti e Associazioni del territorio: anche in questa partecipazione si arricchisce l'esperienza degli studenti

nelle relazioni con il mondo del lavoro, con occasione di acquisire in compiti di realtà le competenze necessarie a comprendere e corrispondere le esigenze di una precisa committenza.

## Rapporti con l'Università

Il Liceo cura con attenzione i rapporti con l'Università nell'ottica dell'orientamento e del potenziamento delle competenze chiave per l'apprendimento permanente (Raccomandazione del Parlamento Europeo 2006), con particolare riguardo alla competenza "Spirito di iniziativa e imprenditorialità". A questa importante sfera della progettualità scolastica è dedicata una Funzione Strumentale.

Si ritiene necessario consolidare la rete di relazioni già esistenti con le Università degli Studi le cui sedi sono più facilmente raggiungibili:

Università di Teramo DAMS	Accordi da definire con protocollo d'Intesa per favorire l'Orientamento:	DESTINATARI
Università D'Annunzio Pescara, Corso Design	<ul style="list-style-type: none"> <li>- coordinamento tra referenti del Liceo e dell'Università per la programmazione di attività e iniziative sia nelle sedi universitarie sia presso l'istituto;</li> <li>- incontri dedicati all'illustrazione dell'offerta formativa delle Università;</li> <li>- partecipazione a convegni, lezioni, eventi nelle sedi universitarie;</li> <li>- workshop nei laboratori del Liceo con l'intervento di studenti universitari come tutor;</li> </ul>	Iniziativa informative sull'O.F.: Alunni delle classi III e IV;
Università di Camerino Scuola di Architettura e Design		Attività culturali e sull'Orientamento in senso lato: docenti di tutte le classi.

## ITS

Il progetto complessivo del **CAMPUS GRUE**, con le risorse della SNAI (Strategia Nazionale per le Aree Interne), può adesso contare sull'attivazione di un corso ITS. Una opzione particolarmente interessante a coronamento del segmento liceale quadriennale, in alternativa o meglio in aggiunta al percorso universitario, è infatti quella dell'ITS con indirizzo "Tecniche per la realizzazione artigianale di prodotti del Made in Italy".

Anche su questo settore non manca al Liceo Grue il conforto di una valida sperimentazione in loco. In ATS con soggetti qualificati, l'istituto ha infatti gestito tre corsi regionali di specializzazione biennali sulle tematiche del restauro (Progetto Speciale " Restaurare in Abruzzo"- Progetto A.M.B.R.A. Azioni Multiformative sui Beni da Restaurare in Abruzzo – Asse Occupabilità).

● **indicazione delle modalità di potenziamento dell'apprendimento linguistico attraverso l'insegnamento di almeno una disciplina non linguistica con metodologia CLIL, a partire dal terzo anno di corso;**

Il potenziamento dell'apprendimento linguistico è inserito nel Piano dell'Offerta Formativa del Liceo con un arricchimento del curriculum di un'ora settimanali nel primo anno con l'obiettivo di migliorare le competenze degli alunni e creare le migliori condizioni di approccio alla metodologia CLIL, che invece va a interessare, dal secondo anno, attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo nel triennio, come Storia dell'Arte, Laboratorio del design e Discipline progettuali Design. Questa importante integrazione di attività a vantaggio delle competenze in una lingua straniera è consentita dalla disponibilità di una cattedra di inglese nell'organico di potenziamento.

Una ragione importante di attenzione a questo aspetto del curriculum è da ricercare nelle linee strategiche individuate nello stesso Piano di Miglioramento della scuola: anche per ricondurre la storia dell'istituzione nel solco della tradizione di eccellenza che l'arte maiolica ha conosciuto a Castelli, appare prioritario un posizionamento del Liceo Grue e delle sue relazioni nell'ambito di un circuito internazionale. Concretamente, quest'aspirazione può dispiegarsi nella realizzazione di esperienze di scambio, workshop internazionali e stage da incardinare in salde convenzioni con partner stranieri che abbiano significativo riconoscimento nel mondo della ceramica artistica.

In particolare il Liceo si impegna ad assicurare agli studenti, anche con un significativo contributo economico di sponsor privati e con il sostegno dell'Associazione Italiana Città della Ceramica, uno stage formativo annuale all'estero, valorizzando relazioni con partner di eccellenza nel campo della ceramica artistica.

● **descrizione delle attività laboratoriali e delle tecnologie didattiche innovative che saranno utilizzate per l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e trasversali**

I numeri assai contenuti della popolazione scolastica del Liceo Grue permettono di lavorare da anni efficacemente sulla personalizzazione della didattica con il coinvolgimento diretto e proattivo di ciascuno studente.

Il progetto di sperimentazione prevede che i docenti siano a disposizione degli allievi anche dopo le lezioni. L'azione di tutoring e coaching consente una maggiore attenzione alle competenze individuali. Questo supporto allo studio non avviene solo in presenza ma è adottato anche il tutorato in piattaforma nonché l'approccio flip teaching sfruttando le risorse della rete. Ma, come sopra evidenziato, si cerca di favorire con diverse soluzioni la presenza anche pomeridiana degli alunni in sede, perché una scuola come il Liceo Grue si offre come un luogo in cui trascorrere un tempo prezioso per la ricchezza dell'ambiente di apprendimento.

Numerosi sono gli ampi spazi attrezzati con specifici laboratori di fisica, informatica, chimica, progettazione e design: foggatura, formatura, forni (anche con forno per ceramica Raku), decorazione, plastica, disegno geometrico, progettazione digitale e fotoceramica. L'Istituto può ritenersi effettivamente una scuola 3.0 poiché ogni aula "tradizionale" è provvista di schermi interattivi e tutti gli studenti sono forniti di dispositivi per la didattica digitale integrata.

### **Focus sui Laboratori di Design**

La verifica laboratoriale è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design.

Fondamentali per lo studio, la pratica e la sperimentazione, i laboratori sono così strutturati:

1 Laboratorio di modellazione e foggatura: in cui si modellano gli oggetti progettati in fase di progettazione; il laboratorio è dotato di torni, taglia lastre, stendi lastre e tavoli in marmo.

2 Laboratorio di decorazione: per la fase della smaltatura e decorazione con tavoli, telaio per dipingere pannelli di grandi dimensioni, macchina pulitrice.

3 Laboratorio di formatura e colaggio: per la realizzazione seriale attraverso l'uso di stampi in gesso; il laboratorio è dotato di un tornio per il gesso, agitatore di barbotine, banco da colo.

4 Laboratorio Digitale Montano: aula con pc per lo studio digitale e la modellazione 3D, era stampa in plastica e gomma.

5 Laboratorio Di Fotoceramica: Grazie all'ultimo PON ambienti digitali la scuola si è dotata di una moderna stampante fotoceramica Canon C1, uno scanner 3d total body e varie postazioni con tavolette grafiche Wacom, il laboratorio moderna affianca il vecchio lab di serigrafia.

La scuola da anni sperimenta con questa grande dotazione laboratoriale una diversa organizzazione degli ambienti: sono gli studenti che si muovono in base alla filiera realizzativa del progetto nei diversi ambienti, e non gli insegnanti.

Nel 2009 la scuola secondaria di primo grado annessa è stata individuata come una delle 136 classi 2.0 della sperimentazione italiana, la parola chiave individuata era: "La lezione non finisce qui...Nuove tecnologie nel parco dell'arte e della Scienza"

Un'assistenza allo studio, intesa come possibilità di raggiungere lo studente nei tanti momenti della sua giornata di studio, a prescindere dal luogo. Si trasforma, così, la classe tradizionale in un ambiente di apprendimento ideale anche al di fuori della scuola.

Con l'occasione la scuola si dotò della strumentazione per video conferenza AETHRA.

Nel 2015 la scuola ha partecipato alla for DIGIT SCOOOL e al termine di questa una classe è stata attrezzata con un sistema di E-Learning L2L: è un servizio che consente di trasformare in modo automatico le lezioni in aula in contenuti da distribuire tramite piattaforma di e-learning.

Le acquisizioni di strumentazione ed esperienza in questo ambito consentono alla scuola di progettare percorsi di apprendimento con soluzioni altamente tecnologiche: differenziazione delle strategie di apprendimento, tutoring didattico, peer education e cooperative learning, laboratori per gruppi di livello, studio assistito; tutoring anche a distanza con l'adozione di piattaforma educativa.



---

## ● **Introduzione di moduli curricolari orientati ai temi della transizione ecologica e dello sviluppo sostenibile;**

L'impianto complessivo del progetto CAMPUS GRUE, in quanto animato dall'intento di innovare la tradizione e valorizzare le risorse vocazionali del territorio, rappresenta in sé un modello ecologico di transizione culturale e, in modo del tutto naturale, adotta i principi e gli obiettivi del Piano Nazionale RiGenerazione scuola cercando di coniugare la tradizione umanistico-scientifica con un metodo capace di dare ai giovani gli strumenti per poter vivere da protagonisti la transizione digitale ed ecologica che stiamo vivendo.

Il curriculum del percorso quadriennale accoglie moduli orientati ai temi della transizione ecologica e dello sviluppo sostenibile, integrando coerentemente, per ciascun anno di corso, le tematiche e le esperienze trasversali e interdisciplinari individuate per il curriculum verticale di educazione civica, che pone a sua volta al centro, oltre alla conoscenza della Carta Costituzionale, i contenuti dell'Agenda 2030.

L'offerta formativa del Campus Grue intende generare opportunità ed esperienze che consentano agli studenti e alle studentesse di imparare a ragionare in termini di intero ciclo di vita, di processi rigenerativi, pensiero sistemico e di lungo termine.

Con un approccio metodologico ancorato ai riferimenti teorici della didattica aperta e orientativa, sui temi della transizione ecologica e della sostenibilità saranno proposti percorsi laboratoriali per quanto possibile capaci di interessare la sfera del design e le potenzialità della ceramica nelle sue applicazioni più innovative, anche utili a diffondere un nuovo stile di vita, un nuovo modello di società che non prevede lo scarto né l'usa e getta.

Inserire nel curriculum il tema della transizione ecologica deve quindi offrire occasioni significative per potenziare le competenze specifiche d'indirizzo oltre che per insegnare ai giovani ad abitare il mondo in modo nuovo.

Riferimento generale per la realizzazione degli specifici moduli:

- **obiettivi di carattere sociale:** Recuperare la socialità, Superare il pensiero antropocentrico, Maturare la consapevolezza del legame fra solidarietà ed ecologia, Abbandonare la cultura dello scarto a vantaggio della cultura circolare;
- **obiettivi di carattere ambientale:** Maturare la consapevolezza del legame imprescindibile fra le persone e la CASA COMUNE; Maturare la consapevolezza dei diritti ecologici di tutti gli esseri viventi; Diventare consapevoli che i problemi ambientali vanno affrontati in modo sistemico; Imparare a minimizzare gli impatti dell'azione dell'uomo sulla natura;

- 
- **obiettivi di carattere economico:** Conoscere la bioeconomia; Conoscere il sistema dell'economia circolare; Acquisire la consapevolezza che gli sconvolgimenti climatici sono anche un problema economico; Imparare a costruire i mestieri e le imprese del futuro a zero emissioni, circolari e rigenerative.

Nel curriculum quadriennale, le UdA da sviluppare in moduli laboratoriali della durata di 8/10 ore (coinvolgendo trasversalmente più discipline) si presentano nella seguente articolazione:

PRIMO ANNO **“Castelli, città della ceramica”**: Tradizione ceramica e contesto naturale; le risorse ambientali e il paesaggio culturale dell'area interna; conoscenza del territorio per l'educazione ambientale; escursioni in ottica di orienteering in collaborazione con il CAI e altri partner qualificati del patto educativo di comunità.

SECONDO ANNO: **“Testimoni del futuro”**: percorso di ricerca e valorizzazione della tradizione culturale immateriale attraverso lo strumento della video-intervista a testimoni significativi della comunità locale; il linguaggio del cinema impiegato per il dialogo inter-generazionale e per sollecitare la cura e l'attenzione verso l'altro.

TERZO ANNO **“La rete che avvicina”**: La transizione digitale per superare l'isolamento; laboratorio per la digitalizzazione delle risorse per una fruizione on line delle esposizioni museali della scuola (Raccolta Internazionale di Arte ceramica; Presepe Monumentale; Terzo cielo).

QUARTO ANNO **"Bello è buono"**: Design della ceramica per contenitori alimentari ecologici. Percorso di progettazione e ricerca in collaborazione con aziende del territorio integrando opportunamente percorsi per l'orientamento e le competenze trasversali.



---

● **insegnamenti opzionali attivati, ai sensi della legge 13 luglio 2015, n. 107, articolo 1, comma 7;**

Sono assicurati, grazie alle risorse dell'organico di potenziamento, due insegnamenti opzionali di cui si sono registrati ampiamente la richiesta e l'interesse degli alunni:

**- Laboratorio scultura della pietra: nel terzo e quarto anno**

Percorso di completamento dell'insegnamento biennale di Discipline plastiche con curvatura sulla scultura della pietra. Obiettivo: sviluppare competenze nell'impiego di tecnologie tradizionali e innovative nel settore della scultura e conservazione dei prodotti e materiali lapidei. Vengono perfezionate conoscenze e competenze nella gestione delle tecniche antiche della modellazione a bassorilievo, altorilievo e tuttotondo.

**- Laboratorio multimediale: nel secondo, terzo, quarto anno**

Percorso laboratoriale sulle nuove tecnologie dell'arte: per approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, ma anche per sperimentare la contaminazione tra le arti attraverso l'impiego delle tecnologie.

Significativa la partecipazione del liceo, in due edizioni consecutive, alla sezione "Visioni fuori luogo" del Piano Nazionale Cinema per la scuola con il progetto "Paesedentro. Nuovi sguardi dalle aree interne".

Attraverso la didattica del cinema viene promossa anche una nuova sensibilità verso il patrimonio culturale, materiale e immateriale, custodito dalla realtà in cui gli studenti sono immersi. La tecnica delle interviste adottata nei percorsi laboratoriali sul campo è appresa anche attraverso incontri preziosi con personalità autorevoli del mondo del cinema documentario, come il regista Gianfranco Pannone: [https://drive.google.com/file/d/1m8eHH6TqoyY3cQ\\_bVkf9BRyVAU6srShY/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1m8eHH6TqoyY3cQ_bVkf9BRyVAU6srShY/view?usp=sharing)

● **Potenziamento delle discipline STEM;**

Il potenziamento è assicurato nella forma della progettualità laboratoriale trasversale favorita dalle compresenze su specifiche Unità di Apprendimento (docente di matematica-fisica in compresenza con docente di scienze, di chimica e di disegno geometrico).

● **modalità e tempi di attivazione dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.**

I P.C.T.O. previsti dal progetto sperimentale costituiscono un'occasione formativa particolarmente significativa. Si realizzano a partire dal secondo anno e sono articolati per consentire agli alunni una esplorazione accurata delle potenzialità offerte dal contesto unico in cui è incastonata la scuola, un borgo dedicato da almeno cinquecento anni alla produzione ceramica di qualità, ma anche, secondo la progettazione degli anni successivi, un contatto diretto con le realtà aziendali più complesse, moderne e strutturate.

Dove si ravvedano difficoltà dei laboratori artigiani (per luoghi, dimensioni, regole sulla sicurezza) ad accogliere studenti, sarà possibile, rovesciando l'abitudine, portare gli artigiani all'interno della scuola e realizzare l'alternanza ospitando nei laboratori il mondo del lavoro. Si propone di seguito uno schema del progetto P.C.T.O. per le tre annualità (dal secondo al quarto anno):

classe	titolo	modalità	Partner
seconda	CerAmica della scultura	Alternanza scuola-lavoro in impresa formativa simulata	Azienda di Lettomanoppello per Lavorazione della pietra e botteghe artigiane di Castelli
terza	Apprendere l'arte in bottega	Alternanza in azienda	Botteghe artigiane di Castelli
quarta	Sulle tracce del tempo	Alternanza in azienda	ICIET Engineering Azienda con Workshop presso il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" di Torino

Naturalmente per ciascun progetto i consigli di classe precisano fasi e articolazioni del percorso; struttura organizzativa; competenze, abilità e conoscenze da acquisire nel percorso; attività previste per il percorso di azienda; modalità di accertamento e di valutazione del grado di acquisizione delle competenze; modalità di certificazione/attestazione delle competenze. Nella gestione dei percorsi l'istituto è costantemente supportato dall'ANPAL (Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro).

Giova in questa sede sottolineare la coerenza delle proposte con la scelta degli insegnamenti opzionali attivati e con il progetto di istituire al termine del quadriennio,

---

sulla scorta di valide esperienze già realizzate dall'Istituto, percorsi annuali di formazione post secondaria con raggiungimento di qualifica professionale nel settore del made in Italy, specialità lavorazione della pietra e restauro.

### APPROFONDIMENTO:

#### Pietra e Ceramica: un connubio per l'Alternanza Scuola Lavoro, gli Insegnamenti opzionali e la formazione post secondaria

Quello della lavorazione della pietra bianca della Majella è un lavoro antico che si perde nella notte dei tempi. Fin dai tempi dei Romani gli artigiani abruzzesi erano apprezzati per la loro maestria nel lavorare la pietra locale. La contiguità con la montagna madre ha determinato la nascita dell'attività di estrazione della pietra e la sua lavorazione. Questa antica tradizione si è diffusa soprattutto nella zona del versante pescarese della Majella nei comuni di San Valentino, Abbatteggio, Roccamorice, Manoppello e Lettomanoppello. Un'arte che gli scalpellini di Lettomanoppello, la piccola "Carrara d'Abruzzo", si tramandano fin dall'Ottocento. Gli artigiani di questo piccolo paese alle pendici della Majella riescono a ricavare da un materiale povero come la pietra, artefatti di notevole interesse artistico che arredano e caratterizzano la maggior parte dei borghi abruzzesi sia sulle facciate degli edifici che nell'arredamento domestico. Gli scalpellini in piena attività sono rimasti pochi, ma le potenzialità e la maestria di questi artisti e artigiani deve essere valorizzata e potenziata per consentire a questa antica tradizione di non sparire. È proprio da tale riflessione che nasce il progetto di Alternanza CerAmica della Scultura, un progetto che vede comunicare tra loro manualità, dedizione, genio creativo, condivisione di valori, competenze, amore per il territorio e il forte desiderio di accogliere idee innovative per dar vita a un disegno unico che pone al centro il rispetto della materia, non solo la pietra di Lettomanoppello, ma anche la maiolica di Castelli. L'idea è quella di fondere in un ambito produttivo e progettuale le due materie prime e sperimentare un nuovo percorso artistico che vedrà la nascita di manufatti che costituiranno l'arredo di decoro della piazza della città.

In un periodo in cui si sente parlare spesso di crisi dell'artigianato e in cui le certezze materiali sono messe in discussione, è sicuramente importante trasmettere ai più giovani la passione per l'arte e per la bellezza non solo attraverso la voce dei docenti interni al Liceo, ma anche attraverso l'esperienza di chi ha imparato ormai a conoscere il proprio vissuto emozionale e ad esternarlo di volta in volta identificandosi con le sue "creature" artistiche. Proprio per questo, come prevede la legge 107/2015, l'attività esperienziale e laboratoriale sarà preceduta e accompagnata da corsi di formazione che si terranno a scuola in orario extracurricolare.

Gli studenti, con l'impresa formativa simulata, assumono le sembianze di giovani imprenditori e riproducono in laboratorio il modello lavorativo di un'azienda vera, apprendendo i principi di gestione attraverso il fare (*action-oriented learning*).



Monumento "Il sorriso", dedicato alla memoria dei giudici Giovanni Falcone e Paolo Borsellino. Realizzato dagli studenti della classe 1 Liceo quadriennale nell'a.s. 2018/19 in blocco unico di pietra della Majella.

### **OBIETTIVI STRATEGICI E PARTNER PER LA REALIZZAZIONE DEL CAMPUS GRUE**

- Residenzialità degli alunni: un'occasione per immergersi in un contesto di arti e mestieri
- Disponibilità navetta per facilitare collegamenti e consentire implementazione di attività integrative pomeridiane
- Istituzione di percorso formativo post secondaria ITS professionalizzante su due filoni: a) restauro; b) lavorazione della pietra;
- Esperienza integrativa estiva in concomitanza con il Festival della Storia dell'Arte a Castelli;
- Partner nel protocollo d'Intesa per la realizzazione del progetto Campus Grue):

Enti, Istituzioni, Associazioni:

Comune di Castelli;

Università di Camerino Scuola di Architettura e Design;

Università di Teramo DAMS;

Università di Pescara Facoltà di Architettura

Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici, ed Etnoantropologici dell'Abruzzo;

Gruppo Consortile CONSORFORM;

FAB LAB L'Aquila Stampa 3D;

Centro di Conservazione e Restauro di Venaria Reale - Torino;

Associazione Italiana Città della Ceramica;

B.I.M. Bacino Imbrifero Montano di Teramo;

Camera di Commercio di Teramo;

ConfArtigianato;

Ordine degli Architetti provincia di Teramo;

ICIET Engineering Srl - Castelli;

Associazione Giovani Imprenditori;

Associazione Giovani Avvocati;

Associazione Giovani Commercialisti;

---

## CRITERI DI PRIORITA' ISCRIZIONE CLASSE SPERIMENTALE

Al fine di assicurare la buona riuscita di un percorso scolastico particolarmente impegnativo e innovativo nell'impostazione didattica, in caso di eccedenza di richieste d'iscrizione, si accorderà la precedenza agli studenti più motivati individuati secondo le seguenti modalità:

Colloquio volto a conoscere le motivazioni dello studente e a valutare tutti gli aspetti del patto formativo e di corresponsabilità.	Partecipanti: - Commissione presieduta da dirigente scolastico, - studente, - genitori	<b>punti: max 40</b>
Valutazione delle attitudini dello studente	documentazione: attestati di partecipazione a concorsi e a iniziative di carattere artistico	<b>punti: max 20</b>
Valutazione del percorso scolastico dello studente	voto Esame di Stato Scuola secondaria di primo grado	<b>voto 10 (lode) = punti 40</b> <b>voto 9= punti 30</b> <b>voto 8= punti 20</b> <b>voto 7= punti 10</b>
<b>Valutazione complessiva</b>		<b>somma dei punti 3 aree</b>

Castelli, 29/12/2021

F.to Dirigente Scolastico  
prof.ssa Eleonora Magno